La vida

La vida de un pájaro en vuelo
la vida de un amanecer
la vida de un crío
de un bosque y de un río
la vida me ha hecho saber

La vida del sordo y del ciego
la vida que no sabe hablar
la del triste loco
la que sabe a poco
la vida me ha hecho soñar

La vida voraz que se enreda
la vida que sale a jugar
la vida consciente que queda
la vida que late en el mar

La vida que brota de un muerto
la vida que no se murió
la de los desiertosla
de un libro abierto
la vida me ha hecho cual yo

La vida que alumbra en el trueno
la vida final de un adiós
la vida goteando de un seno
la vida secreta de un dios

La vida que pende de todo
la vida de cada emoción
la vida en exceso
la vida de un beso
la vida me ha hecho canción

("Vida" es el último tema de *Rodríguez*)

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Escribe Katja Alemann
CALENTURA POR LOS STONES

Entrevista a Polanski
"HACER CINE ES UN TRABAJO"

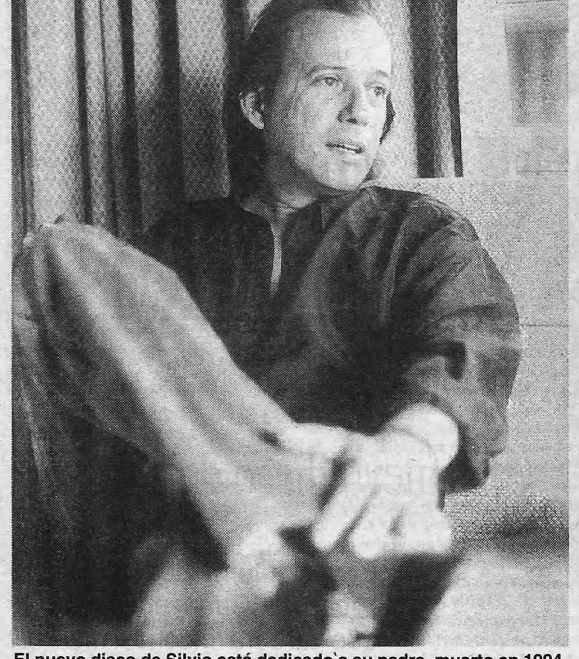
El nuevo disco de Silvio

RODRIGUEZ, *Simplemente*

El cantautor acaba de publicar en Cuba un disco que tardará muchos meses en llegar a la Argentina. Es el segundo de una trilogía que comenzó con "Silvio", y concluirá con "Domínguez", su apellido materno. En "Rodríguez", Silvio profundiza la experiencia de prescindir de cualquier tipo de agregado a su voz que no sea la guitarra española, obteniendo, después de años de experimentación sonora, un resultado ascético, que impresiona como una metáfora de la actualidad cubana.

"Rodríguez", de Silvio

NAVEGAR ES PRECISO, VIVIR TAMBIEN



El nuevo disco de Silvio está dedicado a su padre, muerto en 1994.
Es la segunda parte de una trilogía que rematará con "Domínguez".

(*Por Carlos Polimeni*) Alguna vez, en los 80, un presentador electrónico le preguntó a Atahualpa Yupanqui –que también era una maestro en eso de detectar torpezas ajenas– qué tenía de nuevo para ofrecer al público que se disponía a escucharlo. El viejo cantor argentino le contestó con una de sus inmortales frases filosas, que luego no pudo desmentir, como era su costumbre, porque había quedado grabada. "De nuevo nada, m'hijo. Todo lo que tengo son cosas viejas." El cubano Silvio Rodríguez, que le dedicó su disco anterior a Don Ata, podría responder con la misma seguridad, si es que tuviese seguridad, a una pregunta similar sobre toda su obra en la década del 90. La diferencia es que Silvio está componiendo.

En épocas de culto a lo nuevo muchas veces sólo por ser nuevo, Yupanqui lo sabía, el concepto de "viejo" suena a exabrupto. En el arte, no en el marketing que suele dominarlo en los medios, ni viejo ni bueno son conceptos demasiado trascendentes. ¿Qué hay de bueno, viejo?, debería reemplazar a nuevo si el mercado no estuviese interfiriendo. El cubano se propuso que la obra grabada en una época difícil para su país cobrase una dimensión insólita en tiempos de urgencia: pensó en una trilogía. *Silvio*, la primera parte, salió hace dos años, *Rodríguez* acaba de aparecer en Cuba, en disco de vinilo y casete, y *Domínguez* (su segundo apellido), debería ver la luz en 1996, pero tal vez aparezca en 1997. Por distintos motivos, las canciones de las dos primeras partes del terceto suenan a viejas.

Rodríguez presenta once temas, cuyas letras **Página/12** ofrece hoy en exclusiva para Argentina, grabados por Silvio con el solo acompañamiento de su guitarra, en un estudio cubano. Para un artista de nivel internacional, que registró discos en distintos lugares de Europa –entre ellos Madrid y Londres– y llegó a contar con verdaderas orquestas acompañándolo, el contexto parece de pobreza franciscana. Estas canciones son técnicamente "atrasadas" incluso en relación con sus primeras grabaciones, a fines de los 60. Lo que queda en evidencia es que eso es deliberado: la nueva estética de Silvio Rodríguez es la vieja estética de los cantantes populares cubanos, hecha con más ideas que posibilidades. He ahí una percepción artística de la situación social del país.

Silvio, que en la Argentina se editó considerablemente atrasado, lo que resultó extraño por el poder de convocatoria de Rodríguez en el país, certificado en la posterior visita con una retahíla de conciertos en el Opera, tiene momentos de indignación. "El necio" es el principal. "Para no hacer de mi icono pedazos/ para salvarme entre únicos e impares/ para cederme un lugar en su Parnaso/ para darme un rinconcito en sus altares/me vienen a convidar a arrepentirme/me vienen a convidar a que no pierda/ me vienen a convidar a indefinirme/ me vienen a convidar a tanta mierda", canta allí un artista que parece querer destruir su propia lírica, y su propia guitarra, y que se atreve a imaginar la pesadilla del día en que la "revolución se venga abajo". Repasarlo, teniendo en cuenta que además es uno de los grandes discos de la carrera, ofrece una abanico de las Cubas que habitan Cuba, y sus personajes. El hombre que se negó por sistema a ser considerado un cantor oficial del país ha devenido en cantor de las realidades no oficiales.

Rodríguez, como *Silvio* es un rompecabezas de visiones sobre la Cuba de los 90. "Debo", una canción que es casi una orden interna y "El problema" –ver letras– laten fibra de contexto. "El problema no es repetir el ayer como fórmula para salvarse", subraya el trovador en la segunda, con absoluta certeza de cómo se "leerá" eso en su país, que siempre ha sido la principal preocupación de su arte. "El problema no es darle un hacha al dolor y hacer leña con todo", insiste. En la primera, expresiones como "debo leer en el mar la lección de lo inmenso", "debo aprender que mañana es un futuro habitable" y "debo saber respirar un oxígeno fresco" –nótese el imperativo, y el juego posible de interpretaciones que incluye– están lejos, al menos en la intención, de lo que puede incluirse en un póster con paisaje de fondo. Pero, claramente, es en un título como "Tocando fondo" –y su verso final, "tocando fondo ando todavía"– y en una canción como "Flores nocturnas" donde estallan silenciosas e implosivas las realidades superpuestas. "Flores...", y eso no está aclarado, aunque puede resultar claro, es una canción sobre las putas de La Habana, es decir una canción impensable en los 60, los 70 y gran parte de los 80. Una canción terrible en sí, en que se entrecruza un discurso que puede parecer oficial, la imputación a las trabajadoras del sexo, con una fotografía de la actualidad. Cuando Rodríguez la cantó aquí, antes de grabarla, hubo una especie de reacción en cadena en el público...pero...¿cómo putas en Cuba...?.

El 27 de mayo de 1970, Silvio Rodríguez, a los 24 años, escribió una canción definiéndose como un hombre que se subía a sus derrotas para pedir la palabra antes de volverse loco. "Pero debo decir que me tocó vivir en el pasado,/ y que no volveré./.../Así estamos yo y mis hermanos/con un precipicio en el equilibrio/y con ojos de vidrio/...Yo no reniego de lo que me toca/Yo no me arrepiento pues no tengo culpa/pero hubiera querido poderme jugar/toda la muerte allá en el pasado/ o toda la vida en el porvenir/que no puedo alcanzar/ Y con esto no quiero decir que me pongo a llorar./Sé que hay que seguir navegando/sigan exigiéndome cada vez más/hasta poder seguir o reventar." Un cuarto de siglo después la "Oda a mi generación" no es ni nueva ni vieja.



"Debo aprender que mañana es un mundo habitable", dice una canción. "El problema no es darle un hacha al dolor", dice otro.

Escaramujo

¿Por qué la tierra es mi casa?
¿Por qué la noche es oscura?
¿Por qué la luna es blancura
que engorda como adelgaza?
¿Por qué una estrella se enlaza
con otra, como un dibujo?
Y ¿por qué el escaramujo
es de la rosa y del mar?
Yo vivo de preguntar:
saber no puede ser lujo.

El agua hirviente en puchero
suelta un ánima que sube
a disolverse en la nube
que luego será aguacero.
Niño soy tan preguntero,
tan comilón del acervo,
que marchito si le pierdo
una contesta a mi pecho.
Si saber no es un derecho,
seguro será un izquierdo.

Yo vine para preguntar
flor y reflujo.
Soy de la rosa y de la mar,
como el escaramujo.

Soy aria, endecha, tonada,
soy Mahoma, soy Lao-Tsé,
soy Jesucristo y Yahvéh,
soy la serpiente emplumada,
soy la pupila asombrada
que descubre como apunta,
soy todo lo que se junta
para vivir y soñar:
soy el destino del mar:
soy un niño que pregunta.

Yo vine para preguntar
floy y reflujo.
Soy de la rosa y de la mar,
como el escaramujo.

El problema

El problema no es
si te buscas o no más problemas.
El problema no es ser capaz de
volver a empezar.
El problema no es
vivir demostrando
a uno que te exige
y anda mendigando.
El problema no es
repetir el ayer
como fórmula para salvarse.
El problema no es jugar a darse.
El problema no es de ocasión.
El problema señor
sigue siendo sembrar amor.

El problema no es
de quien vino y se fue o viceversa.
[El problema no es
de los niños que ostentan papás.
El problema no es
de quién saca cuenta y recuenta
y a su bolsillo
suma lo que resta.
El problema no es de la moda
[mundial
ni de que haya tan mala memoria.
El problema no queda en la gloria
ni en que falten tesón y sudor.
El problema señor
sigue siendo sembrar
amor.

El problema no es
despeñarse en abismos de ensueño
[porque hoy no llegó
al futuro sangrado de ayer.
El problema no es
que el tiempo sentencie extravío
cuando hay juventudes
soñando desvíos.
El problema no es
darle un hacha al dolor
y hacer leña con todo y la palma.
El problema vital es el alma.
El problema es de resurrección.
El problema señor
será siempre
sembrar
amor.

Casiopea

Como una gota fui de la marea
la playa me hizo grano de la
[arena.

Fui punto en multitud por donde
[fui
nadie me detectó y así aprendí.

Cuando creí colmada la tarea
volví mi corazón a Casiopea.

Cumplí celosamente nuestro plan:
por un millón de años esperar.
Hoy llevo el doble dando
[coordenadas
pero nadie contesta mi llamada.

¿Qué puede haber pasado a mi
[señal?
¿Será que me he quedado sin
[hogar?

Hoy sobrevivo apenas a mi suerte
lejano de mi estrella de mi gente.

El trance me ha mostrado otra
[lección:
el mundo propio siempre es el
[mejor.

Me voy debilitando lentamente.
Quizá ya no sea yo cuando me
[encuentren.

Flores nocturnas

Se abren las flores nocturnas de
[quinta avenida
para esos pobres señores que van
[al hotel
flores que rompen en la oscuridad
flores de guiños de complicidad
flores silbando suicidios
flores de aroma fatal.

Qué jardinero ha sembrado la
[quinta avenida
con variedad tan precisa de
[nocturnidad
cuál es su especie y cuál su país
qué fino abono nutrió su raíz
dándoles tono silvestre
dónde estará su matriz.

Flores que cruzan las puertas
[prohibidas
flores que saben lo que no sabré
flores que ensartan su sueño de
[vida
en guirnaldas sin fe
flores de sábanas con ojos
flores desechables
campanillas del antojo
flores comiendo sobras del amor.

Brotan, rebotan, explotan por
[quinta avenida
son arrancadas y parten con aire
[veloz
dicen que es duro el oficio de flor
cuando sus pétalos se ajan al sol
pálidas flores nocturnas
flores de la decepción.

Flores que cruzan las puertas
[prohibidas
que saben lo que no sabré
que ensartan su sueño de vida
en guirnaldas sin fe
flores de sábanas con ojos
flores desechables
campanillas del antojo
flores sin primavera ni estación
flores comiendo sobras del amor.

Canción de Navidad

El fin de año huele a compras,
enhorabuenas y postales
con votos de renovación;y yo que
[sé del otro mundo
que pide vida en los portales,
me doy a hacer una canción.
La gente luce estar de acuerdo,
maravillosamente todo
parece afín al celebrar.
Unos festejan sus millones,
otros la camisita limpia
y hay quien no sabe qué es
[brindar.

Mi canción no es del cielo,
las estrellas, la luna,
porque a ti te la entrego,
que no tienes ninguna.

Mi canción no es tan sólo
de quien pueda escucharla,
porque a veces el sordo
lleva más para amarla.

Tener no es signo de malvado
y no tener tampoco es prueba
de que acompañe la virtud;
pero el que nace bien parado,
en procurarse lo que anhela
no tiene que invertir salud.

Por eso canto a quien no escucha,
a quien no dejan escucharme,
a quien ya nunca me escuchó:
al que en su cotidiana lucha
me da razones para amarle:
a aquel que nadie le cantó.

Mi canción no es del cielo,
las estrellas, la luna,
porque a ti te la entrego,
que no tienes ninguna.

Mi canción no es tan sólo
de quien pueda escucharla,
porque a veces el sordo
lleva más para amarla.

Ando como hormiguita

Ando como hormiguita por tu
[espalda
ando por la quebrada dulce de la
[seda
vengo de las alturas de tus nalgas
hacia el oro que se derrama y se
[me enreda.

Tú te vuelves pidiendo el cielo
apuntando a la luz con flores
y como lazarillos son los sabores
en tu jardín de anhelos.

Debo

Debo escuchar otra vez la guitarra
[del barrio
y recorrer mi ciudad para
[reconocerla
debo volverme a encantar como
[supe de niño
y despertar como un dios que
[alargara la siesta.
Debo leer en el mar la lección de
[lo inmenso
y renombrar el color que la vida
[me enseña
debo saber respirar un oxígeno
[fresco
y regresar a ese sol que contigo
[me espera.

Debo aprender que mañana es un
[mundo habitable
lleno de instantes, promesas y
[besos y sueños
debo encontrar la semilla del hijo
[y del padre
debo bañarme otra vez en el claro
[deseo
en el hondo deseo, deseo.

Debo ponerme a brillar con la
[luna entreabierta
y recostarme en la paz que
[humedece tu abrigo
debo saberle cantar a una noche
[tan nueva
como aquella que una vez
[estrenaras conmigo.

Tocando fondo

Tocando fondo nací un buen día,
tocando fondo ando todavía.
Menos hermoso que como fuera,
menos odioso que de otra manera.

Me declaro imperfecto,
pateo la sombrilla.
Prefiero andar abierto
a verme pronunciando
que soy la maravilla.

Me publico completo,
me detesto probable.
Si uno no se desnuda
se transfigura en reto
todo lo desnudable.

Tocando fondo, como cantando,
cavando hondo, pero no
[esperando.
No tocar duro nuestras verdades
levanta muros, pudre capitales.

Quizá sea inoportuno
o acaso delirante.
Soy de tantas maneras
como gente pretenda
nomás calificarme.

Asumirse los fueros
es no dictaminarse.
Me publico completo,
me espero mejorable
desde mi parlamento
de guitarra sonante.

Tocando fondo nací un buen día.
Tocando fondo ando todavía.

Desnuda y con sombrilla

Tú sentada en una silla
yo de pie con expresión de lord
tú desnuda y con sombrilla
yo vestido pero con calor. Tú
[con uñas y con dientes
mirándome de frente
con brillo de matar.
Yo retrocediendo un poco
llenándome de un loco
deseo de sangrar.

Tú besando tus rodillas
yo discreto pero sin rubor
tú creando maravillas
yo soñándome esquimal sin sol.

Tú con un ritmo tan lento
buscando un alimento
frotado con alcohol.
Yo de pronto ensimismado
mirándote alelado
colmada de licor.

Tú ardiente y sin capilla
yo quitándome el sombrero alón
tú dispuesta la vajilla
yo al filo de mi pantalón.

Yo a punto del delirio
extraigo un solo cirio
que poso ante tu flor.
Tú susurrando un misterio
de un no sé qué venéreo
me das un protector.

Del sueño a la poesía

(A Fabelo, a Suyú y a Belkis)

Un mundo de contrahechos
se esparce en la cartulina,
bordado con punta fina
como los pelos del pecho.
País en que los deshechos
son amados todavía,
es la comarca sombría
donde la luz se perdona,
porque allí van las personas
del sueño a la poesía.

En un sofá diminuto
posa minúscula gente.
Unos sonríen al lente,
otros cuentan los minutos.
Bichejos de rostro enjuto
se asoman a celosías
y carroñeras harpías
prestan garras al retablo,
mientras hace ronda el diablo
del sueño a la poesía.

Un pavorreal se pasea
por un desván en penumbras
y a su paso, que deslumbra,
la oscuridad se voltea.¿Qué
[transformó pluma en tea
de apariciones umbrías?
¿Qué pasión, qué melodía
tocó el corazón humano
para conducir la mano
del sueño a la poesía?

Roman Polans

UNA CUE

El director del film, "La muerte y la doncella", basado en la obra teatral de Ariel Dorfman, y protagonizado por Sigourney Weaver, plantea el conflicto de una víctima de la tortura que duda sobre la legitimidad de hacer justicia por mano propia.

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12*, desde Nueva York)* La imagen de uno de los célebres de la cinematografía mundial llega en forma simultánea desde París, el hogar obligado de Roman Polanski desde que en 1979 escapó de la justicia norteamericana, que lo acusó de haber tenido relaciones sexuales con una menor de trece años. "Si me hubiera podido quedar en Estados Unidos mi vida hubiera sido más fácil", dice con nostalgia vía satélite el famoso actor y director. "No sé cuanto podría haber resistido la tentación de llevar la buena vida que Hollywood puede ofrecer. La industria fílmica norte-


Sigourney Weaver en "La muerte y la doncella".















...ki y "La muerte y la doncella"

...STION ETICA

...americana no se puede comparar con la francesa, porque lo que tenemos en Europa no puede llamarse industria, sino más bien empresas artísticas, y esto incluye a Francia. Además, al vivir aquí estoy alejado de donde está el dinero para producir films. Si viviera en Los Angeles, muchas cosas hubieran sido más fáciles y más rápidas."

Tras descartar un encuentro con la prensa en pleno invierno en las islas francesas Saint Pierre y Miquelón, frente a las heladas costas canadienses, Polanski tuvo que contentarse con la costosa transmisión vía satélite entre un hotel parisino y uno de Nueva York para poder hablar sus impresiones sobre su más reciente película, *La muerte y la doncella* (ver recuadro), la adaptación cinematográfica de la exitosa obra teatral del chileno Ariel Dorfman. El tema de la venganza, eje de la película, sirve para que Polanski se ponga a hablar de su vida, en la que la catástrofe y el triunfo se han alternado con llamativa regularidad. "He aprendido a vivir con mis sentimientos", confiesa el director, y explica: "Me dicuenta de esto cuando viajé por primera vez a Alemania, siendo un estudiante de cine, y comprendí que la gente que me rodeaba parecía ser totalmente normal, por lo que no tenía ningún deseo de venganza contra ellos, a pesar de que sufrí tremendamente por culpa de los alemanes". Nacido en París de judíos polacos, Polanski acompañó a sus padres a Polonia para ver cómo sus progenitores eran capturados por la Gestapo y enviados a un campo de concentración, donde la madre del realizador engrosó la lista de las víctimas de la teoría de la solución final: "Cada vez que pienso en mi madre se me llenan los ojos de lágrimas, pero no tengo ningún deseo de matar a nadie ni pido venganza", dice Polanski con cierta frialdad.

Tras recibirse de director de cine en la famosa Escuela de Lodz, de la que también egresaron Adrzej Wajda y Krzysztoff Kieslowski, Polanski hizo un claustrofóbico debut con *El cuchillo bajo el agua*, la que le sirvió de pasaporte para marcharse a Inglaterra. En Londres filmó *Repulsión, Cul-de-sac* y *La danza de los vampiros*. Su relación sentimental con la coprotagonista en esa película, la actriz norteamericana Sharon Tate, fue la excusa para mudarse a Hollywood, donde debutó con bombos y platillos con la inolvidable *El bebé de Rosemary*, la historia de horror ginecológico que nunca le perdonaron los adoradores del diablo. Un año después de casarse con Tate, los seguidores del clan Mason irrumpieron en la casa del director, asesinando salvajemente a su esposa y a tres amigos que se encontraban presentes. "Cuando atraparon a la familia Mason yo me di cuenta de que todo el odio que se había acumulado dentro de mí contra ellos súbitamente se había evaporado", dice Polanski con sinceridad, y continúa: "A pesar de que me sentí aliviado cuando los pusieron tras las rejas de por vida, al confrontarlos físicamente no tuve ningún deseo de arrojarme sobre ellos y tratar de estrangularlos. Yo no digo que ésta tenga que ser la reacción de todo el mundo, porque todos somos diferentes, pero así lo procesé yo".

Tras su versión de *Macbeth*, en 1971, Polanski retornó a las superproducciones hollywoodenses con *Chinatown*, en donde se dio el lujo de actuar junto a Jack Nicholson. Otra vez como actor y director, Polanski dejó otra joyita para los estudiantes de cine cuando concluyó *El inquilino*, la que sería su última película norteamericana. *Tess, Búsqueda frenética* y *Perversa luna de miel*, sus siguientes largometrajes, fueron filmados en Francia, delineando una filmografía multinacional, que hasta ahora lo ha llevado por cuatro países "en Polonia yo era considerado el director cosmopolita, lo cual en mi época era un pecado muy grave –recuerda Polanski–, yo siempre estaba pendiente de la primera oportunidad que apareciera para marcharme al mundo occidental. Las películas occidentales fueron siempre las que me llamaron la atención y las que siempre quise hacer".

–Muchos de sus films tratan sobre mujeres que son victimizadas. ¿Es una coincidencia, o es algo que le interesa particularmente?

–Ahora me doy cuenta de que es algo por lo que me siento atraído pero no conscientemente. La mayoría de las mujeres en mis films son efectivamente víctimas, y yo creo que no hay que ser un genio para darse cuenta de que probablemente tenga algo que ver con mi juventud y mi niñez, y lógicamente con mi madre, que fue separada por la fuerza de mí y que fue una víctima del sistema nazi, lo que me generó una cierta idea del mundo en que vivimos, en donde las mujeres usualmente suelen ser las víctimas.

–¿Cuándo comenzó su fascinación por el cine?

–Cuando era un chico vivía obsesionado por las películas. Recuerdo que las que me cautivaban totalmente eran las que me hacían olvidar que estaba en un cine, que me envolvían totalmente dentro del mundo que se presentaba frente a mí en la pantalla, donde no había paredes a mi alrededor ni estaba mirando una película sino viviendo la experiencia. Un film que tuvo una gran influencia en mí fue una película de Carol Reed con James Mason, *Odd Man Out*, que básicamente fue filmada totalmente en interiores, y quetodavía recuerdo como una de las mejores películas que he visto en mi vida. De alguna manera me sentí muy vinculado con esa película, y no sabía muy bien por qué me sentía tan identificado, probablemente por el estilo y la atmósfera del film. La he vuelto a ver hace poco, de casualidad, y me di cuenta de que es una fabulosa película. Pero esa película tenía que ver con un fugitivo, y habiendo sido un fugitivo a tan temprana edad obviamente me podía relacionar muy bien con el personaje protagónico. Ese film tuvo un impacto tremendo en mí, no sólo a nivel personal sino también estéticamente. El tema y la atmósfera, y el hecho de que las escenas fueran claustrofóbicas, filmadas en un solo lugar, me impresionaron mucho. Otra película que me impactó mucho fue una totalmente diferente, el *Hamlet* de Lawrence Olivier, que vi probablemente veinticinco veces cuando era chico.

–¿Hacer cine es una forma de catarsis para usted?

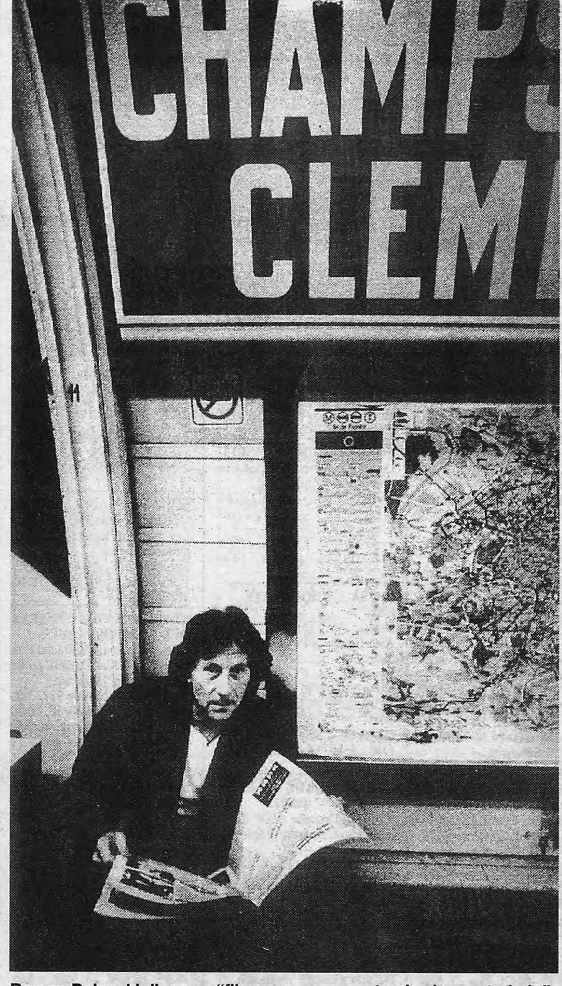
–No, nunca una película ha sido una catarsis para mí, siempre ha sido más bien un trabajo. Disfruto mucho el aspecto técnico de filmar una película y nunca he considerado el hecho de hacer films una forma de terapia.

–¿Por qué trabaja tan poco como actor?

–Me encanta actuar, particularmente en el teatro, pero para hacerlo necesito cumplir con un horario muy riguroso, y tengo que estar disponible para cada función, algo que es muy difícil para mí si pretendo hacer películas al mismo tiempo porque los films suelen extenderse más de la cuenta. Yo creo que *La muerte y la doncella* es el único film que he comenzado y terminado en la fecha pactada. Todos los otros films se han postergado, a veces por tres meses, a veces por un año. Por lo tanto me resulta muy difícil establecer un compromiso para montar una obra. Tengo el mismo problema como director de teatro. Dirigí una ópera hace un par de años y de pronto *Perversa luna de miel* se pospuso durante tres meses y las dos cosas se me superpusieron. Terminé ensayando la ópera durante el día y editando por las noches, y eso fue un verdadero infierno.

–¿Cuán satisfecho está con Perversa luna de miel*? ¿Fue complicado dirigir a su esposa?*

–Yo creo que el resultado fue muy bueno. Pero lo más difícil fue ver a mi mujer llorando y sufriendo de verdad en el film. Es muy duro tener que dirigir una escena muy emocional con alguien con quien tenés una relación tan cercana. Supongo que también debe haber sido muy difícil para ella tener a su marido observando mientras ella le está lamiendo los zapatos a su amante. Pero de todos modos me sentí muy feliz de poder trabajar con Emmanuelle porque pude compartir la experiencia con ella. ¿Qué puede ser más satisfactorio que trabajar con alguien a quien amás? Además es algo que ha sido hecho antes. No soy el primer director que tiene a su esposa en el set. Cientos lo han hecho, comenzando por Charles Chaplin y terminando por Fellini...



Roman Polanski dice que "filmar no es una catarsis sino un trabajo".

Espectador pantalla adentro

"La venganza no hace mejores a las víctimas sobre los verdugos". Esa fue la idea con la que Roman Polanski afrontó el desafío de llevar al cine la obra de teatro de Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella* en la que se plantea un dilema ético: una mujer que fue víctima de la tortura cree reconocer en la voz de un hombre al que fue su torturador. Ella, esposa de un miembro de la comisión de derechos humanos que investiga las atrocidades de la dictadura, se plantea la posibilidad de hacer justicia por mano propia. "La única solución en una sociedad como la chilena es la reconciliación", opina Polanski "Las víctimas están obligadas a convivir y a codearse con sus torturadores. Pienso que ésa es la única salida porque si no caerían en situaciones como la de Yugoslavia y tantas otras. Eso es algo que conozco y que he vivido. La memoria colectiva es muy rara, y olvidamos demasiado rápido ciertas cosas. Borramos los horrores cometidos, pero las víctimas que los sufrieron no los olvidan. Mi padre nunca superó su paso por el campo de concentración y no sabría decir si lo perdonó. Creo que a sus verdugos no. Aunque ha ido a Alemania y no creo que sintiera odio hacia ese país ni creo que, si se le diera la oportunidad, fuera capaz de infligir a otros las torturas que él tuvo que sufrir. En ese sentido, el personaje de la película tampoco va a olvidar la tortura, lo único que ella espera de su verdugo es que confiese lo que hizo. En mi opinión, en ningún momento se ha planteado matarlo".

El film de Polanski –de próximo estreno en la Argentina– está protagonizado por Sigourney Weaver, la víctima de la tortura, Ben Kingsley, el presunto torturador y el actor inglés Stuart Wilson (*La edad de la inocencia*) como el marido de la víctima. En el film sólo un póster de Pablo Neruda recuerda que el país donde se desarrolla la historia es Chile. "No quería situar la acción en un contexto concreto –sostiene Polanski– porque no deseaba rodar una película política, sino darle una significación general, más filosófica y metafórica". Rodar un film con sólo tres actores ubicados en una habitación para narrar una historia que sucede en una noche, fue uno de los desafíos que lo llevó a Polanski a entusiasmarse con el proyecto. El director optó por ceñirse al escenario teatral, prescindiendo en la medida de lo posible de filmar en exteriores y de mostrar las escenas de tortura de las que en el pasado fue víctima esa mujer. "Introducir imágenes en flash back arruinaría el estilo de la película", comentó a **Página/12.** En lo que a evitar los exteriores se refiere, dijo que "en una habitación y en una noche pueden suceder cosas muy dramáticas y muy cinematográficas". "Este tipo de tratamiento -agregó– hace sentir al espectador que está dentro del mismo espacio que los actores y no sentado fuera de la pantalla".



Un conflicto ético es eje del film.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.55, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16 c/Res.-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

HASTA DONDE LLEGAN TUS OJOS -P/M/13-
Comedia Dramática. De Silvio Fischbein. Con Arturo Bonín e India Ledesma.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA OPORTUNIDAD -P/M/13-
Drama. De Hal Hartley. Con Robert Burke y Karen Sillas.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LASSIE -APTA-
Comedia. En castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Preludio para un Amor** P/M/13-15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30 y 18.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 20.40 y 22.40: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.10, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/16- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **El Cuervo** -P/M/16 c/Res.- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14, 16.40, 19.20 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Zona Mortal** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.30: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Hasta donde Llegan tus Ojos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 18 y 21.50: **Terreno Salvaje** -APTA- 13, 16.30 y 20.10: **Locademia de Policía (Misión a Moscú)**. Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Silencio** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Ingrid Thulin y Gunnel Lindblom. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Cuchillo Bajo el Agua**, de Roman Polanski.- Ciclo El Tercer Cine: A las 15.20, 18.25 y 22: **México: la Revolución Congelada**, de R. Gleyzer. A las 16.35, 20 y 23.30: **El Familiar**, de Octavio Getino.-





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.- MARTES 28 a las 20.30: Temporada de Verano. Opera **"WERTHER"**, de Massenet. Con Ayas, Díaz, Gaeta, Philibert y Solomonoff. Régie: Suárez Marzal. Esc. y Vest.: De Ana/Zuccheri. Coreog.: Cervera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Dir. Mus.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Pl. $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 3 de MARZO a las 20.30: Temporada de Verano. **"WERTHER"**, de Massenet. Ver Martes 28.-
SABADO 4 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Moshe Atzmon. Homenaje a Raúl Soldi. Zorzi: Soldiana; de Falla: Noches en los Jardines de España. Solista: Joaquín Achúcarro, piano. Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re Mayor. Loc. en vta. Loc. bajas $ 10. Loc. altas $ 5.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Segundo período: Las tres series de abono podrán renovar sus localidades en las siguientes fechas: Gran Abono: Del 28 de Febrero al 3 de Marzo. Abono Nocturno: Del 7 al 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades desde el 28 de Febrero al 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Juev. a Dgo. a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CASACUBERTA: **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Hoy (despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Miér. (pop. $ 6), Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: **A. PEREYRA LUCENA** (folklore). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"MUÑECA"**, de Armando Discépolo. Con M. Chaparro, O. Fantini, C. Iglesia, R. Krygier y S. Traverso. Dir.: Ricardo Bartís. Hoy (despedida) a las 22. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. HOY DESPEDIDA: De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: RITOMANIA. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Hoy (despedida) a las 21.30: **HORACIO FONTOVA**.- Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. de 18 a 22. Desc. 50% jubil. y estud. univ. c/carnet.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S**. Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 25: **Jaime Torres**. Pl. numer. $ 15.- Dgo. a las 20.30: Noches de piano, con la magia de MARIO MARZAN. Música de todos los tiempos en una noche inolvidable. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, de R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Loc. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA DOS LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Hoy a las 20.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de 18 a 20. Hoy 50% desc. jubil. y est. c/libreta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI

Masliah-Manzitti
OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET

en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23. **Debut: Sábado 4.**-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. (despedida) a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 15[illegible] 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.- Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.- Vier. y Sáb. a las 23: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.- Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS**

en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a la 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZA-MAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.-**

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO 5 DESPEDIDA: ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma** y **Norma Pons** en
LA MUJER INVISIBLE
De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Hoy (despedida) a las 19.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presentan: **"Locuras a Diario"**, con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Héctor de Rosas, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.-**

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Los Montiel y Ricardo Aguilar**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Marzo: Sáb. 4 a las 21: **TWIGGY**. Trasnoche: **SILVINA GARRE**. Vier. 10: **Ignacio Copani**. Sáb. 11: **Manuel Wirtz**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 23: **PA'QUE TENGO** -Música Sudaca- (Fusión).-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Sirenita"**. Mañana: "Peter Pan". Mar.: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgo. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

ESTADIO MUNDIALISTA. Primer Festival Internacional de la Canción "Mar del Plata 95": Hoy: Liliana Herrero, Ariel Leira, LEON GIECO, RICARDO ARJONA, JOAQUIN SABINA y MERCEDES SOSA. Loc. en vta. en loc. Havanna.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Vier. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Pares y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Vier. $ 12,50. Sáb. y Dgo. dde. $ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los días a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Muría.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, baile.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Hoy a las 22.30: MARTA MILLER DANZA. Mañana a las 21: LA LOCA DE AMOR, con **Graciela Dufau**. Dir.: Hugo Urquijo.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes, Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-TC2000. Automovilismo.

10.45
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

12.00
2-SALA DOS. Hoy: **Qué suerte que tiene el marino**. Dirección: Hal Walker. Con Jerry Lewis y Dean Martin. **Nukie, el extraterrestre**. Dirección: Sias Odental. Con Glynis Johns y Ronald France. **El álamo**. Dirección: John Wayne. Con John Wayne y Richard Widmark. **Mamita querida**. Dirección: Frank Perry. Con Faye Dunaway y Diana Scarwid.

13.00
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)
11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbell y Miguel A. Rodríguez.
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Río violento**. Dirección: Mark Ryaell. Con Mel Gibson y Sissy Spacek. **La danza de los vampiros**. Dirección: Roman Polanski. Con Roman Polanski y Sharon Tate.

14.30
11-CINE DE VACACIONES. Hoy: **El Pato Lucas camonstruos** y **Las travesuras de Albin y su pandilla**.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

16.00
9-CINE. Hoy: **Policía de medianoche**. Dirección: Peter Patzak. Con Douglas Fairbanks, Armin Mueller-Stahl y Michael York.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos.
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00
9-CINE DE ACCION. Hoy: **Ring de acero**. Dirección: David Frost. Con Joe Don Baker y Robert Chapin.
ATC-COCHE A LA VISTA.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **La única, la genuina, la original, banda familiar**. Con Walter Brennan y Buddy Ebsen.

19.00
ATC-TORNEO INTERNACIONAL DE TENIS. En directo desde Mendoza.

20.00
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill.

21.00
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos.
11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata. Hoy: **Carica, María Martha Serra Lima y King Afrika**.
13-GRANDES MINISERIES. Hoy: **Pie grande y los Henderson**. Con Bruce Davidson y Molly Cheek.

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Loco por ti**. Dirección: Harold Becker. Con Matthew Modine, Linda Fiorentino y Ronny Cox.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Con Enrique Macaya Marquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza.
ATC-SORTEO DEL LOTO.

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

23.30
ATC-ATC 24.

24.00
13-TODO GOLF.
ATC-CARNAVAL DE CORRIENTES 1995.

Después de los Rolling Stones

MUSICA DE SOBREVIVIENTES

"Son los únicos sobrevivientes, los únicos que a pesar de los pesares mantienen la cultura del sexo, droga y rock and roll y llegaron más o menos ilesos, por lo que se puede ver. Justamente ellos, que fueron los menos idealistas, los más duros, inconmovibles rockanrolleros, apologistas de la fascinación sexual."



Escribe Katja Alemann

¿Cuál fue el gran error de los '60? La idea no era mala. Paz y amor, la imaginación al poder, el trueque y las comunidades. La desintegración de la familia como institución y en nombre de la cual se cometieron terribles atrocidades. La resistencia pacífica a la violencia y la asimilación de la sabiduría oriental en Occidente.

Recuerdo la ebullición de las ideas y la euforia por participar en ese movimiento en que cada acto cotidiano proponía la libertad de quebrar moldes, en que el pelo largo y la desnudez tenían el peso de ser un símbolo de un nuevo orden mundial. Fue la generación que en verdad creyó que todo eso era posible.

Nací en el '57 y ése fue el clima de mi infancia en la que yo me apuraba por crecer porque el mundo de los adultos me parecía apasionante e ilimitado. Los Beatles y la llegada a la luna, la juventud protagonista de la historia, los ideales cabalgando en la cresta de la nueva ola y finalmente la utopía revolucionaria. Qué maravilloso ese mundo en el que cada uno de nosotros tenía en sus manos *el poder* de hacerlo posible.

Después vino la inserción en el establishment. La politización radical y la lucha de clases. La represión. En América latina, el exterminio. La única expresión cultural que sobrevivió, particularmente en la Argentina, fue el rock. El rock en los '60 como vocero de la libertad y la poesía, en los '70 de la justicia social, en los '80 del inconformismo y en los '90 de la incomunicación.

Las letras de rock de hace unos años a esta parte casi sólo hablan de una existencia a la deriva, que no tiene solución y en la que ni siquiera el amor tiene un lugar predominante. Sumado a esto, en los conciertos hay un despliegue tecnológico al servicio de la fascinación por el "sí mismo", el cantante generalmente se engolosina con su propia seducción y ésa es su manera de comunicarse. En cambio, en los '70 se le cantaba a las ideas, que eran de todos.

¿Qué pasó? ¿Fueron las matanzas? ¿Los ídolos muertos por el reviente y las drogas? ¿El apremio destructivo del futuro? ¿Qué nos hizo refugiarnos en identidades narcisas y escindidas de lo colectivo? ¿Por qué dejamos de creer en los demás? ¿Por qué nos aferramos al culto de la imagen como único valor rescatable de la juventud? ¿Es tan grande el dolor de no haberpodido con el mundo? ¿Tan resentidos estamos que nos sumimos en la egolatría apocalíptica de nuestra omnipotencia?

¿Y el sexo? Quedó puesto como único bastión liberador al servicio de la trituradora de carne. Es nuestro recinto más privado y lo entregamos gustosamente al mercantilismo. Las mujeres en nuestra desesperada lucha por no envejecer y seguir siendo deseables (que parece ser nuestra única posibilidad de ser algo) y los hombres por consumir el objeto deseable.

¿Esto es todo lo que quedó de la gran revolución? ¿Del tan cuestionado amor libre?

Claro que los Stones arrasan con todo. Si son los únicos sobrevivientes, los únicos que a pesar de los pesares mantienen la cultura del sexo, droga y rock and roll y llegaron más o menos ilesos, por lo que se puede ver. Justamente los Stones, que siempre fueron los menos idealistas, los más duros, inconmovibles rockanrolleros, apologistas de la fascinación sexual. Todos los demás reventaron en el camino. Hasta Lennon, que en realidad fue el ideólogo de toda esa época.

Creo que hubo un malentendido. Los hippies no eran unos tarados como ahora se los considera. Algo degeneró la idea inicial. La inexperiencia de saber manejar el poder.

Un argumento tan fuerte como la paz y el amor para esta dolorida humanidad sólo puede ser destruido por la omnipotencia de pensar que una sola generación idealista es más fuerte que siglos de generaciones devastadas por la humillación y la esclavitud. Sin embargo, a pesar de los errores, los del sesenta dieron el gran paso. Hicieron posible durante un tiempo, al menos, creer en el mundo mejor. Aun si después algunos tomaron las armas para luchar por él o si los otros se escaparon en el sueño de las drogas. O si hoy los que están en el poder se olvidaron de sus viejos ideales. Igualmente dieron el gran paso. Yo, por mi parte, me siento como en mi infancia, con las narices asomándose a ese maravilloso mundo mejor que le da sentido a todo lo que pienso, digo y hago.